

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Russian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Russe A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Ruso A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Ответьте на **один** из предложенных вопросов. Ответ должен быть построен на **сравнении/ сопоставлении не менее двух** изученных произведений из части 3. Ответ, **не** основанный на сравнении не менее двух произведений, изученных в части 3, **не** принесет высоких оценок.

### Проза

1. «Начало романа должно намекать на интригу, но не раскрывать ее». Обсудите это утверждение и подумайте, насколько оно верно. Обоснуйте свой ответ, используя произведения не менее двух изученных в ч. 3 авторов.
2. Объясните, как ненадёжный рассказчик влияет на восприятие текста читателем, используя не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
3. Обсудите, используя не менее двух произведений, изученных в ч. 3, как писатели описывают разные места действий и какое значение они имеют.

### Поэзия

4. Для создания определенного настроения или раскрытия определенной идеи в стихах нередко используются контрасты, например, жизни и смерти, сельской и городской жизни и т.д. Сравните использование противопоставлений и определите их значение, опираясь на не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
5. Аллюзии на другие произведения, на исторические события или на миф придают дополнительный смысл произведению и вызывают определенные эмоции. Сравните роль аллюзии не менее чем в двух изученных в ч. 3 произведениях.
6. Некоторые стихи особенно направлены на связь с читателем: на участие и на восприятие их читателем. Проанализируйте художественные средства, с помощью которых эта связь была достигнута, используя не менее двух изученных в ч. 3 произведений.

### **Драматургия**

7. Как в драматургии используются символические образы, для того чтобы рассмотреть и обсудить проблемы в обществе? Обоснуйте свой ответ, используя не менее двух произведений, изученных в ч. 3.
8. Двуличие персонажа, его умение притворяться, часто порождают события, вокруг которых разворачивается все остальное действие. Сравните не менее двух изученных в ч. 3 произведений и расскажите, как и в чем проявляется подобное качество героев и к каким последствиям оно приводит.
9. Как правило, действие в пьесе движется от прошлого к настоящему. Сравните, как драматурги используют образ времени, используя не менее двух изученных в ч. 3 произведений.

### **Короткие рассказы**

10. Чувства, описанные в коротких рассказах, не обязательно должны быть исключительными, чтобы привлечь внимание читателя. Объясните, насколько это утверждение верно, используя не менее двух произведений, изученных в ч. 3.
  11. Сравните и обсудите, используя не менее двух произведений, изученных в ч. 3, как писатель описывает конкретную сцену смерти и как эта сцена помогает раскрыть смысл произведения в целом.
  12. Проанализируйте и сравните роль художественных символов, используя не менее двух произведений, изученных в ч. 3.
-