Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

Nepali / Népalais / Nepalés
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

3 pages/páginas

www.ibpastpapers.com

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

www.ibpastpapers.com

1. मध्यम खालको देखि राम्रो भन्न मिल्ने खालको साहित्यिक टिप्पणी यस्तो हुने छ :

- प्रस्तुत “म र मेरो बाथरुम ” शीर्षकको कवितामा कविले अध्ययनकक्ष, बैठककोठा र बाथरुमलाई प्रतीक बनाई आफ्नो जीवनयात्राको अनुभवको वर्णन गरेका छन् । अध्ययनकक्षमा बस्दा अर्थात् विद्यार्थी जीवन व्यतीत गर्दा धेरै कष्ट गरेर जीवनलाई सजाएको थिएँ । सिपालु भएर बैठक कोठा अर्थात् जागिरे जीवनमा बस्न थालेपछि पारिवारिक र सामाजिक स्वार्थका दुर्गन्धले पीडित भएँ । बाथरुम अर्थात् एकान्त स्थलमा बस्दा शान्ति र स्वतन्त्रताको अनुभव गरेँ । त्यसैले अहिले मलाई बाथरुम मन पर्न थालेको छ भनेर कविले भनेका छन् । यिनै कुराको सामान्य वर्णन गरेको ।
- विभिन्न प्रतीक (अध्ययन कक्ष = विद्यार्थी जीवन, बैठक कक्ष = जागिरे जीवन, बाथरुम = शान्तस्थल आदि), विम्व (बैठकमा पसारिनु, कुनाकाप्चाबाट रसाउनु, दुर्गन्धित नाली आदि) र अलङ्कार (साग जस्तै काटिनु आदि) हरू पहिल्याई तिनले कविताको प्रस्तुती र अर्थमा पारेको प्रभावको सामान्य ढङ्गले वर्णन गरेको ।
- कविताले आफूलाई पारेको प्रभावको वर्णन गरेको ।

अति राम्रोदेखि उत्कृष्ट भन्न मिल्ने खालको साहित्यिक टिप्पणी यस्तो हुने छ :

- प्रस्तुत “म र मेरो बाथरुम ” शीर्षकको कवितामा कविले अध्ययनकक्ष, बैठककोठा र बाथरुमलाई प्रतीक बनाई आफ्नो जीवनयात्राको अनुभवको वर्णन गरेका छन् । अध्ययनकक्षमा बस्दा अर्थात् विद्यार्थी जीवन व्यतीत गर्दा धेरै कष्ट गरेर जीवनलाई सजाएको थिएँ । सिपालु भएर बैठक कोठा अर्थात् जागिरे जीवनमा बस्न थालेपछि पारिवारिक र सामाजिक स्वार्थका दुर्गन्धले पीडित भएँ । बाथरुम अर्थात् एकान्त स्थलमा बस्दा शान्ति र स्वतन्त्रताको अनुभव गरेँ । त्यसैले अहिले मलाई बाथरुम मन पर्न थालेको छ भनेर कविले भनेका छन् । यिनै कुराको सविस्तार वर्णन गर्नुका साथै तर्कपूर्ण ढङ्गले आफ्नो राय प्रस्तुत गरेको ।
- विभिन्न प्रतीक (अध्ययन कक्ष=विद्यार्थी जीवन, बैठक कक्ष=जागिरे जीवन, बाथरुम=शान्तस्थल आदि), विम्व (बैठकमा पसारिनु, कुनाकाप्चाबाट रसाउनु, दुर्गन्धित नाली आदि) र अलङ्कार (साग जस्तै काटिनु आदि) हरू पहिल्याई तिनले कविताको प्रस्तुती र अर्थमा पारेको प्रभावको विशेष ढङ्गले व्याख्या गरेको ।
- कविताले आफूलाई पारेको प्रभावको विवेचना गरेको ।

2. मध्यम खालको देखि राम्रो भन्न मिल्ने खालको साहित्यिक टिप्पणी यस्तो हुने छ :

- प्रस्तुत “पीडा नायक” शीर्षकको कथाको अनुच्छेदहरूमा प्रेमिका र प्रेमी गरी दुईजना पात्रको जीवनको घटनालाई देखाइएको छ । प्रेमिकाले प्रेमीलाई औधी मन पराएकी छ । प्रेमीले पनि त्यही प्रेमिकालाई रुचाएर पनि अर्कै केटीसँग विवाह गरेको छ । प्रेमिका भिक्षुणी हुन्छे । एक दिन त्यही भिक्षुणी प्रेमिकासँग प्रेमीको भेट हुन्छ । प्रेमिकाले अझै पनि उही पुरानो प्रेमभाव प्रदर्शन गरेको अनुभव गर्दछे । यसै क्रममा प्रेमीले जीवन कष्टमय छ भन्ने भाव व्यक्त गरेको छ । यिनै कुराको वर्णन गरेको ।
- अनुच्छेदले व्यक्त गरेको भाव पहिल्याएर त्यस प्रति आफ्नो धारणा प्रस्तुत गरेको ।
- अनुच्छेदमा प्रयुक्त सम्वादात्मक आत्मपरक शैली एवम् विम्वमय काव्यात्मक भाषाबारे राय प्रस्तुत गरेको ।

अति राम्रोदेखि उत्कृष्ट भन्न मिल्ने खालको साहित्यिक टिप्पणी यस्तो हुने छ :

- प्रस्तुत “पीडा नायक” शीर्षकको कथाको अनुच्छेदहरूमा प्रेमिका र प्रेमी गरी दुईजना पात्रको जीवनको घटनालाई देखाइएको छ । प्रेमिकाले प्रेमीलाई औधी मन पराएकी छ । प्रेमीले पनि त्यही प्रेमिकालाई रुचाएर पनि अर्कै केटीसँग विवाह गरेको छ । प्रेमिका भिक्षुणी हुन्छे । एक दिन त्यही भिक्षुणी प्रेमिकासँग प्रेमीको भेट हुन्छ । प्रेमिकाले अझै पनि उही पुरानो प्रेमभाव प्रदर्शन गरेको अनुभव गर्दछे । यसै क्रममा प्रेमीले जीवन कष्टमय छ भन्ने भाव व्यक्त गरेको द्छ । यिनै कुराको विवेचना गरेको ।
- अनुच्छेदले व्यक्त गरेको भाव पहिल्याएर त्यस प्रति समीक्षा गरेको ।
- अनुच्छेदमा प्रयुक्त सम्वादात्मक आत्मपरक शैली एवम् विम्वमय काव्यात्मक भाषाबारे जानकारी गराउँदै समीक्षा गरेको ।

www.ibpastpapers.com