

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Latvian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Letton A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Letón A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Atbildiet tikai uz **vienu** no esejas jautājumiem. Atbildi balstiet uz **vismaz diviem** no studētajiem 3.sadaļas darbiem, **salīdziniet un sastatiet** šos darbus saistībā ar jautājumu. Atbildes, kas **nav** balstītas vismaz divu 3.sadaļas darbu analizē, **netiks** augstu vērtētas.

### Dzeja

1. Salīdzini un pretstati, kā vismaz divi apgūtie dzejnieki panāk noteiktu iespaidu uz lasītāju ar dzejoļu nosaukumiem.
2. Kāda cilvēka, priekšmeta vai vietas detalizēts apraksts dzejā var būt tik izteismīgs, ka lasītājs gūst spilgtu priekšstatu par tiem. Parādi, kā vismaz divi no apgūtajiem dzejniekiem saistošā veidā izmanto šādu detalizētu aprakstu.
3. “Gadsimtiem ilgi dzeja ir bijusi līdzeklis, lai paustu mīlestību.” Atsaucoties uz vismaz diviem apgūtajiem dzejniekiem, salīdzini un pretstati paņēmienu, ar kādiem tiek pausta mīlestība.

### Luga

4. Izmantojot piemērus no vismaz divām apgūtajām lugām, pārspried, kāda loma lugas uzbūvē ir atsevišķiem cēlieņiem un ainām.
5. Daudzās lugās sastopamas gan fiziskas, gan vārdiskas vardarbīgas sadursmes ar traģiskām vai komiskām sekām. Atsaucoties uz vismaz divu apgūto autoru lugām, salīdzini un pārspried paņēmienu, ar kādiem tiek atainotas šādas sadursmes.
6. Daudzās lugās saskatāma politiska, filosofiska vai morāla nostāja. Kā iepriekšējais apgalvojums attiecas uz vismaz divu apgūto autoru lugām un kādā veidā autori ir lugās parādījuši savu nostāju.

### Romāns

7. Atsaucoties uz vismaz diviem apgūtajiem darbiem, salīdzini hronoloģiska un nehronoloģiska stāstījuma veidojuma iedarbīgumu.
8. Lai radītu lasītājam noteiktus iespaidus, daži rakstnieki izmanto literārus paņēmienu, kas piešķir ticamību pilnībā izdomātiem notikumiem. Atsaucoties uz vismaz diviem apgūtajiem darbiem, salīdzini paņēmienu, ar kādiem šie iespaidi tiek radīti.
9. Daudzos romānos tiek izmantots paņēmiens – ar noteiktiem personāžiem autors atspoguļo kādus stereotipus. Salīdzini, kā šo paņēmienu ir izmantojuši vismaz divi apgūtie autori savos romānos un kāda ir šāda paņēmienu iedarbība.

### **Stāsts**

- 10.** Īsajos stāstos bieži vien ir izlaidumi, kas iztēlē jāaizpilda lasītājam pašam. Salīdzini un pretstati šādus izlaidumus un to nozīmi vismaz divu apgūto autoru īsajos stāstos.
  - 11.** Balstoties vismaz divu apgūto autoru darbos, pārsprīd vēstītāja nozīmi un lomu īsajā stāstā.
  - 12.** Kāda ir paralēļu un/vai pretstatu loma īsajos stāstos? Analizē to funkciju vismaz divu apgūto autoru īsajos stāstos.
-