

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Japanese A: literature – Standard level – Paper 2
Japonais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Japonés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

次の問題から**1つ**を選んで、小論文を書きなさい。その際、「パート3: ジャンル別学習」で学んだ、**少なくとも2作品**に言及しなさい。パート3の2作品を使用していない場合は減点となります。なお、小論文を書くにあたっては、必ず作品を**比較・対比**すること。

物語・小説

1. 「小説の冒頭でその後の展開を明らかにしてはならない。暗示するくらいに留めておくべきである」。少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、この主張について論じなさい。
2. 小説の中では登場人物が何らかの「悟り」に至る瞬間があります。少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、「悟り」がどのように描かれ、またこれが小説全体にどのような影響を与えているか論じなさい。
3. 小説の展開において時間は重要な役割を担っています。少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、小説の構成において時間がどのように用いられ、またこれがどのような効果を生み出しているか論じなさい。

随筆・評論

4. 少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、随筆・評論において一人称視点がどのように用いられ、またそれがどのような効果を生み出しているか論じなさい。
5. 「随筆・評論の目的は問題を提起したり、異なる方向性を示唆したりすることであり、明確な解決策を打ち出すことではない」。少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、この主張について論じなさい。
6. 少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、作者が物理的な「旅」あるいは比喩としての「旅」をどのように表現し、またそれがどのような効果をもたらしているか論じなさい。

詩歌

7. 詩人は作品の中で強い感情を表現することがあります。少なくとも2人の詩人による作品を比較・対比しながら、詩の中で感情がどのように用いられ、またそれがどのような効果を生み出しているか論じなさい。
8. 少なくとも2人の詩人による作品を比較・対比しながら、特別な雰囲気や特定の感情を喚起するために視覚的表現がどのように用いられ、またそれがどのような効果を生み出しているか論じなさい。
9. 詩の中には、読者と強いつながりをつくる作品があります。少なくとも2人の詩人による作品を比較・対比しながら、読者との関係性がどのようにつくられ、維持されているかを論じなさい。

戯曲

10. 少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、社会における問題を投影するために登場人物がどのように用いられているか論じなさい。
 11. 「対立」は戯曲というジャンルにおける重要な要素です。少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、「対立」がどのように用いられ、またそれがどのような効果を生み出しているか論じなさい。
 12. 戯曲では、登場人物の二面性や秘密、あるいは偽りの姿がストーリー展開の軸になることがあります。少なくとも2つの作品を比較・対比しながら、こうした側面がどのように用いられ、またそれがどのような効果を生み出しているか論じなさい。
-