

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Hindi A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Hindi A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Hindi A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

नीचे लिखे हुए विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए। इस भाग में आपका उत्तर भाग 3 की पढ़ी हुई रचनाओं में से कम से कम दो रचनाओं के संदर्भ एवं तुलनात्मक अध्ययन पर आधारित हो। यदि आपका उत्तर भाग 3 की पढ़ी हुई कम से कम दो रचनाओं पर आधारित नहीं होगा तो आपको उच्च अंक नहीं मिलेगा।

### कविता

1. कविता में मानवीय अनुभवों को प्रस्तुत करने के लिए प्रकृति एवं प्राकृतिक सुंदरता किस प्रकार एक महत्त्वपूर्ण साधन हैं? अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कवियों की कविताओं के आधार पर कविता में प्रकृति के उपयोग एवं प्रभाव पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
2. छंदयुक्त कविता अथवा छंदमुक्त कविता के प्रभाव की समीक्षा कीजिए। अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कवियों की कविताओं के आधार पर छंद योजना के साथ लिखी गई कविता अथवा छंदमुक्त कविता के प्रभाव की समीक्षा कीजिए।
3. किसी शहीद की स्मृति में लिखी गई कविता अथवा युद्ध के मैदान में वीरता का गौरव गान करने वाली कविताएँ पाठकों पर गहरा प्रभाव डालती हैं। अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कवियों की कविताओं के आधार पर कविता में वीर रस और गौरव गान के प्रभाव पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

### उपन्यास

4. कुछ उपन्यासकार उपन्यास की कथा को प्रभावी बनाने के लिए तीव्र तो कुछ अति सूक्ष्म विरोधाभास का उपयोग एक साधन के रूप में करते हैं। अपने पढ़े हुए कम से कम दो उपन्यासों के आधार पर उपन्यासकारों द्वारा विरोधाभास का एक साधन के रूप में उपयोग एवं प्रभाव की समीक्षा कीजिए।
5. उपन्यासकार अपनी रचनाओं के माध्यम से आदर्श, नैतिकता, मूल्यों की स्थापना करता है या संदेश देता है। अपने पढ़े हुए कम से कम दो उपन्यासों के संदेश के आधार पर बताइए कि उपन्यासकारों द्वारा इस परंपरा का पालन किस सीमा तक किया गया है या एक नई परंपरा का प्रयोग किया गया है?
6. अपने पढ़े हुए कम से कम दो उपन्यासों के आधार पर उपन्यास की संरचना में यात्रा के महत्त्व की तुलना कीजिए।

### कहानी

7. अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कहानियों की तुलना कीजिए कि कैसे सत्य का उद्घाटन अथवा प्रकटीकरण एक कहानी को सफल बनाने में अहम हैं।
8. कहानियों का अंतिम चरण अनिश्चित, खुला और अनेक संभावनाओं को जन्म देने में सक्षम होता है। अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कहानियों के अंतिम चरण की तुलना के आधार पर कहानी की सफलता में इसके प्रभाव की समीक्षा कीजिए।
9. अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कहानियों के आधार पर कहानीकारों द्वारा सांस्कृतिक पक्ष के उपयोग से आंतरिक संघर्ष अथवा द्वंद्व को प्रभावी बनाने के लिए इसके उपयोग का परीक्षण कीजिए।

### नाटक एवं एकांकी

10. नाटक में अक्सर राजनैतिक चेतना एवं विचारों का प्रभाव देखा जाता है क्योंकि नाटक व्यक्ति और समाज के संघर्ष को उजागर करता है। अपने पढ़े हुए कम से कम दो नाटकों के आधार इस कथन की समीक्षा कीजिए।
11. अक्सर नाटकों में व्यंग्य एक महत्त्वपूर्ण साधन के रूप प्रयुक्त किया जाता है। अपने पढ़े हुए कम से कम दो नाटकों के आधार इसके उपयोग एवं प्रभाव की समीक्षा कीजिए।
12. अपने पढ़े हुए कम से कम दो नाटकों के आधार पर उन साधनों की तुलना कीजिए जिनसे नाटककार अपने पाठकों को प्रभावित करने में सफल रहा है।

**निबंध, आलोचना एवं यात्रा वृत्तांत**

13. अपनी पढ़ी हुई दो रचनाओं के उदाहरण के आधार पर भिन्न लेखकों द्वारा रूढ़िबद्ध धारणाओं का उपयोग किस प्रकार और किस सीमा तक किया गया है।
  14. अपनी पढ़ी हुई दो रचनाओं के उदाहरण के आधार बताइए कि क्या रचनाकारों ने अपनी बात निष्पक्षता के साथ रखने में सफलता प्राप्त की है या इसमें वे असफल रहे हैं।
  15. अपनी पढ़ी हुई दो रचनाओं के आधार पर बताइए कि रचनाकारों ने किस सीमा तक और कैसे समाज जीवन के मूल्यों और विश्वास को पाठकों के समक्ष सफलतापूर्वक रखा है, जिस समाज के बारे में उनकी रचना संबन्धित है।
-