

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**French / Français / Francés A:**  
**language and literature /**  
**langue et littérature /**  
**lengua y literatura**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

## Texte 1

Jacques Attali signale que la société actuelle n'est pas si éloignée de la dystopie *Black Mirror* et nous prévient, en dépit des avantages que nous pourrions y trouver, des dangers que nous ferait courir un monde où tout est enregistré et mémorisé. Il conclue sur l'importance d'agir avant que la situation ne devienne urgente.

Une analyse satisfaisante à bonne :

- reconnaîtra que l'auteur de ce blog nous met en garde contre une société qui enregistrerait, noterait tout et n'oublierait rien
- reconnaîtra que l'auteur met en relief les risques que ferait courir une telle société même s'il signale certains avantages que nous pourrions y voir
- discutera de l'univers dystopique de *Black Mirror* et de ses similitudes avec les tendances profondes de la société actuelle
- discutera de la façon dont l'argumentation conteste les prétendus avantages que nous pourrions trouver à une société où tout serait enregistré et mémorisé
- discutera des choix devant lesquels nous place la conclusion.

Une analyse très bonne à excellente peut également :

- expliquer que l'actualité récente et les pratiques qui s'installent peuvent nous faire croire que le seul moyen de contrer le mal serait de tout enregistrer et de tout mémoriser
- expliquer quelles menaces à la liberté représenterait une telle pratique
- commenter d'une part, la référence à une série anglaise bien connue et bien reçue pour amorcer le propos et d'autre part, le recours à un vocabulaire recherché (hypermnésique, dystopie), ce qui pourrait s'expliquer par le type de lecteurs auxquels s'adresse le magazine
- commenter le recours à l'argumentation *a contrario* qui est une des formes les plus efficaces du raisonnement pour réfuter une apparence de vérité, à savoir que l'enregistrement permanent des interactions de chacun avec les autres permettrait de lutter contre le vice et la corruption et de rétablir la confiance
- commentera les propositions de nouvelles règles qui permettraient d'éviter les dérives vers une société invivable.

## Texte 2

Le général de Gaulle qui n'accepte pas la déshonorante capitulation du gouvernement français dirigé par le maréchal Pétain, lance sur les ondes de la BBC un vibrant appel à tous les Français pour les convaincre de résister, de poursuivre la lutte et de ne pas désespérer.

Une analyse satisfaisante à bonne :

- reconnaîtra que le général de Gaulle refuse d'obéir à ses chefs qui ont capitulé et que pour sauver l'honneur perdu de la France, il en appelle à la mobilisation de tous ceux qui veulent poursuivre le combat
- reconnaîtra que de Gaulle veut redonner l'espoir en rappelant que la défaite n'est pas définitive, que rien n'est perdu, que la force mécanique des Allemands sera écrasée par celle de l'Empire britannique et l'Empire français soutenus par les ressources industrielles des USA
- discutera des répétitions qui scandent le texte
- discutera du recours fréquent aux points d'exclamation (4 fois dans l'appel) et de leur effet
- discutera de la tonalité de l'appel.

Une analyse très bonne à excellente peut également :

- expliquer que de Gaulle blâme la hiérarchie militaire française mais non les troupes qui ont perdu la bataille, écrasées par la force mécanique supérieure des Allemands
  - expliquer qu'il replace cette bataille perdue dans un contexte plus global, celui d'une guerre mondiale que pourront gagner les forces alliées et la puissance industrielle des USA (qui ne sont pas encore en guerre), ce qui veut redonner l'espoir aux Français
  - commenter le rythme ternaire qui marque la construction des phrases et des paragraphes de l'appel (voir par exemple les paragraphes 4,6,7 de l'appel ou les tournures comme *la force mécanique, terrestre et aérienne / toutes les fautes, tous les retards, toutes les souffrances*)
  - commenter les effets produits par la différence entre ceux que le général invite à se joindre à lui
  - commenter l'intensité affective de l'appel et sa force de conviction.
-