

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

Finnish / Finnois / Finés
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Tyydyttävässä tai hyvässä kirjallisessa kommentissa:

- analysoi kuvattua eli Sinikan ja Johanin välistä suhdetta
- analysoi ainakin jollakin tasolla heidän eroamistilanteensa luonnetta
- kommentoi Sinikan oksentamista ja pohtii mitä se voisi merkitä heidän suhteensa kannalta
- tarkastelee ilmapalloa symbolina, tulkitsee sen merkitystä (esimerkiksi sen kiinnittämistä ja irti päästämistä)
- kommentoi kerronnan realistisuutta.

Erittäin hyvässä tai kiitettävässä kirjallisessa kommentissa:

- analysoi katkelmassa keskeistä henkilöiden toimintaa ja dialogia heidän suhteensa ilmentäjinä
- vertailee Sinikan ja Johanin keskinäistä läheisyyttä ja heidän erillisyyttään ympäröiviin väkijoukkoihin (marssijat, muut asiakkaat)
- analysoi ja tulkitsee kevään merkitystä symbolina katkelmassa (esimerkiksi vappu tai virtaava vesi ja sulava jää)
- analysoi avointa loppua käyttäen apuna tekstin monitulkintaisuutta (esimerkiksi Sinikan oksentaminen; Johanin Sinikalle antama ”särkyvää” sisältävä paketti; Sinikan ostama menolippu; kevääseen liittyvä symboliikka joka voi näyttäytyä ironisena suhteessa Sinikan ja Johanin eroamiseen; ilmapallon kiinnittäminen, sen keinuminen tuulessa ja Sinikan päätös päästää se irti).

2. Tyydyttävässä tai hyvässä kirjallisessa kommentissa:

- analysoi runon keskeistä teemaa eli eläinten (tai yleisemmin luonnon) ja ihmisen ongelmallista suhdetta
- kommentoi runon vapaamittaisuutta
- analysoi runon rytmiä, sen puhujaa ja asennetta kuvattuun
- kommentoi lyyrisen minän personifikaatiota
- tarkastelee runon erityistä näkökulmaa (ihminen nähtynä hirven silmin).

Erittäin hyvässä tai kiitettävässä kirjallisessa kommentissa:

- analysoi runon keskeistä teemaa syvällisesti
- käsittelee runossa esiin tulevaa ihmisen luontoon kohdistamaa vallankäyttöä ja tästä koituvia ongelmia suhteessa tekstin kielellisiin ja kaunokirjallisiin piirteisiin
- analysoi monipuolisesti runon rytmiä, puhujaa ja tämän asennetta kuvattuun
- analysoi ja tulkitsee runon kieltä ja symboliikkaa syvällisesti: esimerkiksi runossa käytettyä kieltomuotoa, runon raamatullisia alluusioita, viitteitä hirven jumalankaltaisuuteen, runon viitteitä pahuuteen, kuolemaan tai šamanismiin, sen vallan ja vaaran kuvastoa.