

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Bulgarian / Bulgare / Búlgaro**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Литературният коментар се определя от адекватен до добър, ако:
- демонстрира адекватно разбиране на начина, по който текстът е структуриран
  - демонстрира адекватно разбиране на ролята на ретроспекцията
  - показва адекватни познания за някои от литературните похвати, използвани за предаването на посланието на текста (например, метафори, описания т.н.)
  - разкрива начина, по който тези похвати помагат за предаването на чувствата на главния герой
  - демонстрира адекватно разбиране на начините, по които са изобразени двамата герои
  - изследва начина, по който са представени отношенията между двамата герои.

Литературният коментар се определя от много добър до отличен ако:

- показва разбиране на структурата на текста и нейната роля
- показва ролята на ретроспекцията за разкриване на вътрешния живот на главния герой
- сравнява успешно двете “срещи,” описани в текста
- показва много добро до отлично познаване на използваните в текста литературни похвати и тяхната роля за характеризирането на двамата герои и преживяванията им (метафори, епитети, описания т.н.)
- показва ролята на диалога в откъса за характеризирането на героите и формите, под които е използван
- показва ролята на средата, в която се развива действието, за представянето на преживяванията на героя
- показва ролята на физическото описание на героинята и похватите, с които то се постига
- разглежда ролята на иронията в откъса.

2. Литературният коментар се определя от адекватен до добър, ако:
- показва разбиране на структурата на текста и някои нейни особености
  - показва разбиране на ролята на някои от литературните средства, използвани в стихотворението, за да се предаде посланието му и да се създаде атмосфера в творбата (например, метафори, повторения, епитети, експресивен език, липса на пунктуация и т.н.)
  - разкрива някои от начините, по които тези средства помагат да се представят емоционалните преживявания на детето и неговата гледна точка
  - представя ролята на някои предмети (например, куклата, креватчето) в изграждането на посланието на текста
  - разкрива някои от начините, по които се противопоставят светът на детето и светът на възрастните
  - демонстрира адекватно разбиране на ролята на лирическият говорител в поемата.

Литературният коментар се определя от много добър до отличен ако:

- предлага тълкуване на композицията на произведението, като разглежда повтарящите се структурни елементи в него и тяхната роля в създаването на атмосферата на стихотворението
- демонстрира разбиране на ролята на литературните средства, използвани в стихотворението, за да се предаде неговото послание и създаде неговата атмосфера (например, метафори, повторения, епитети, експресивен език, липса на пунктуация, игра на думи и т.н.)
- анализира средствата използвани за представянето на вътрешния свят на детето и потока на съзнанието
- показва начина, по който е представена детската травма
- анализира средствата, чрез които е представена емоционалната памет на човека
- анализира ролята на куклата за изграждането на посланието на текста и характеризирането на емоционалните преживявания на детето

- разкрива начина, по който музиката и телевизията са представени в поемата и ролята им за предаването на посланието на текста
  - открива емоционалните конфликти в стихотворението и начините, по които те са представени
  - открива ролята на художествените средства при противопоставянето на света на детето, с този на възрастните
  - тълкува ролята на лирическият говорител в поемата.
-