

Classe: TLe C, D, TI, SES

Epreuve: LITTERATURE

Durée: 4h

Coeff

SUJET AU CHOIXSUJET DE TYPE 1 : CONTRACTION DE TEXTE DISCUSSIONTexte

Au temps où huit femmes sur dix étaient des paysannes, la maternité était au centre, la source de toute la culture féminine. Féconde et nourricière, la mère mettait au monde de nombreux enfants, les nourrissait de son lait, les élevait comme elle voulait ou comme elle le pouvait jusqu'à ce qu'ils aient six ou sept ans. Tout son travail entretenait leur existence : au potager, à la basse-cour, à l'étable, elle produisait des aliments ; à la cuisine, elle allumait et conservait le feu, elle cuisait la soupe et le pain ; elle filait, tissait, cousait, tricotait les vêtements ; au cours des grandes lessives et des grands nettoyages, elle soignait les maladies, pansait les plaies, disait les paroles magiques, cueillait les plantes salvatrices, elle connaissait les saints à invoquer, les prières appropriées ; elle allait en pèlerinage, offrait des ex-voto, ; elle inventait des chansons, de jeux, des contes ; à ses filles, elle communiquait son savoir et son savoir-faire ; avec les autres femmes elle formait des communautés d'entraide. Assurément, la mère était un pilier de la société rurale, mais au prix de quelles fatigues, de quelles privations, de quelles angoisses !

Au cours du XIXème siècle, la maternité rustique perd ses pouvoirs. La réduction des naissances, la révolution industrielle, l'urbanisation remettent en question cette fonction et cette culture fondamentales. Pour beaucoup de femmes, le travail productif va être dissocié de la maternité. En idéalisant le métier de mère, les hommes du XIXe siècle n'ont fait qu'exprimer leur crainte devant cette évolution entrevoit et refoulée, leur désir d'empêcher l'inévitable. Comme si, dans un monde en mutation accélérée, ils avaient voulu charger la mère de garder un point stable. Longtemps on a regardé comme provisoire ce partage de la femme entre maternité et le travail ; on a même espéré revenir en arrière, ramener la mère au foyer. Et pour quelles responsabilités ? Désormais, c'est la société tout entière qui s'applique à élever l'enfant : le médecin et ses auxiliaires, l'enseignant, le juge, le psychologue, l'éducateur. La maternité éclate en fonctions multiples ; elle échappe à l'individualisme familial et prend une dimension collective. Nous entrons dans un nouvel âge de l'histoire des mères ? Comment s'y définira le rôle de celles qui enfantent ? Elles n'en décideront pas seules, mais consciemment ou non, elles orienteront l'avenir. Car le passé le montre, elles ne se laissent pas gouverner aussi aisément que le voudraient les puissants.

Ce qui est nouveau, de notre temps, c'est moins la liberté des mères que leur degré de conscience économiques, des contraintes sociales ; l'inertie des mentalités. Mais leur conscience s'éclaire : à la différence des mères du passé, elles deviennent de plus en plus lucides devant la maternité. Elles se demandent désormais si elles veulent un enfant et pourquoi elles le veulent, sur la charge, la responsabilité qu'il représente, sur le pouvoir qu'elles exercent, en l'aimant et en l'élevant, sur le rôle du père.

Il ne sera plus possible à l'avenir de leur dicter leur conduite. L'histoire des mères les aidera à comprendre quels déterminismes pèsent sur elles et à trouver la volonté de les infléchir. Mais dans quel sens ? Dans quel but ? C'est à elles d'en décider.

Yvonne KNIBIELHER et Catherine FOUQUET, Histoire des mères, 1977

1- Résumé 8pts

Ce texte comporte 593 mots. Vous en ferez un résumé de 150 mots. Une marge de 15 mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous indiquerez à la fin de votre résumé, le nombre exact de mots utilisés.

2- Discussion 10 pts

Yvonne KNIBIELHER et Catherine FOUQUET affirment : « Les mères deviennent de plus en plus lucides devant la maternité »

En prenant appui sur votre environnement socioculturel, pensez vous que toutes les mères planifient désormais les naissances ? Vous répondrez à cette question dans un développement bien structuré et illustré d'exemples précis tirés de votre culture.

3- Présentation 2pts

SUJET DE TYPE 3 : DISSERTATION

André Gide déclare : « un grand écrivain, un grand artiste est essentiellement anticonformiste. Il navigue à contre-courant »

Expliquez et discutez ces propos à l'aide d'exemples précis.