

## **Sujet de type II : Dissertation :**

**Que pensez-vous de cette déclaration de Chateaubriand ; « Nous sommes persuadé que les grands écrivains ont mis leur histoire dans leurs œuvres. On ne peint bien que son propre cœur, en L'attribuant à un autre ; et la meilleure partie du génie se compose de souvenirs » ? Vous répondez à cette question en vous appuyant sur votre expérience de lecteur des œuvres littéraires.**

### **Thème : L'expression du moi dans les œuvres littéraires.**

Reformulation : Les grands écrivains racontent leur propre histoire dans leurs œuvres. Ils expriment leurs propres sentiments en les attribuant à d'autres. Ils évoquent leurs souvenirs.

**Problématique** : Peut-on admettre sans restriction que les grands écrivains présentent leur histoire, leur ressenti et leurs souvenirs dans leurs œuvres ?

### **Type de plan : Dialectique**

#### **Plan possible :**

**Première partie** : Les grands écrivains racontent leur propre vécu dans leurs œuvres.

Le héros du roman, alter ego de l'auteur.

- Les personnages des œuvres littéraires partagent certains points communs avec leurs auteurs. Dans Une Saison Blanche et Sèche, le personnage de Ben Du Toit, de par sa profession et sa tolérance vis-à-vis des personnes de couleur, rappelle l'auteur, André Brink. En effet, au plus fort de l'apartheid, alors que tous ses congénères méprisent les Noirs, cet auteur prend fait et cause pour eux, au point de composer ce roman qui l'a mis à mal avec le régime ségrégationniste puisque l'œuvre a été censurée. Cette similarité entre l'auteur est si pertinente qu'on a prêté à Gustave Flaubert cette déclaration : « Madame Bovary, c'est moi ».

- L'œuvre littéraire comme relation des aventures dans le sillage de son auteur.

L'écrivain observe la société qui l'entoure et rend compte des événements qui s'y déroulent. Ainsi, André Brink décrit, dans Une Saison Blanche et Sèche, l'atmosphère qui régnait dans son Afrique du Sud natale durant l'apartheid. Il restitue dans l'œuvre son ressenti à propos de ces événements. À ce propos, Victor Hugo affirme « Chose inouïe, c'est ait-dedans de soi qu'il faut regarder le dehors ».

**Transition** : Si les œuvres littéraires racontent leur auteur en termes d'expression de leurs joies, de leurs peines, l'on peut toutefois se demander si elles ne vont pas au-delà.

## **II. Autres sujets abordés dans les œuvres littéraires**

- L'écriture comme moyen de dénonciation des travers sociaux.

**Exemple** : Guy de Maupassant dans Bel-Ami, décrie l'activisme, le comportement immoral de Georges Du Roy qui se sert des femmes pour occuper un haut rang social. Il extorque de l'argent à Madeleine Forestier.

- L'œuvre littéraire est une quête de la reconstruction de la société.

**Exemple** : Maupassant préconise le culte de l'effort personnel pour sa réussite dans Bel-Ami.

Beaumarchais recommande un bannissement des privilèges du Seigneur dans Le Mariage de Figaro.

- La littérature comme vecteur d'éthique : un texte littéraire influence nos comportements, il permet de faire changer les mentalités.

**Exemple** : Pierre Célestin Ombeté-Bela dans Les Tribus de Capiroline appelle un changement des mentalités au

sujet du tribalisme (l'intégration sociale).

Exemple2 : André Brink rêve d'une société juste à travers son personnage Ben Du Toit dans Une Saison Blanche et Sèche,

- L'œuvre littéraire comme objet artistique : Le fruit de l'art permet aussi d'émouvoir et d'enchanter les hommes à travers le style de l'écrivain.

**Exemple** : Les détails dans les descriptions qui donnent l'illusion du réel dans Une saison Blanche et Sèche d'André Brink ou le style imagé de Guy de Maupassant dans Bel Ami.

**Synthèse** : Il est certes vrai que les grands écrivains racontent leur vécu dans leurs œuvres. Mais, celles-ci sont aussi parfois constituées de l'histoire des autres ou de l'expérience collective. À ce moment, le grand écrivain apparaît comme un simple témoin des scènes sociales qu'il restitue dans ses œuvres.